

SESSION 2025- RAPPORT DE JURY

CONCOURS MATHS SCIENCES EN SCENE- M(SC)²



Avec le soutien de la DRANE, la 6^{ème} session du Concours Académique Maths Sciences en scène M(SC)² s'est déployée en cette année avec près de 250 élèves de la voie professionnelle inscrits.

Pour rappel le concours M(SC)² s'attache à rendre visible la place des maths et des sciences dans le domaine professionnel des élèves engagés en formation en s'appuyant sur une démarche originale et ambitieuse.

Les attendus du concours sont doubles :

- La production d'une capsule vidéo présentant une problématique professionnelle nécessitant des mathématiques et/ou des sciences pour être résolue
- L'élaboration d'un écrit narratif présentant le contexte professionnel, la problématique et la ou les démarche(s) de résolution(s) scientifique(s) possibles

Le 05 juin 2025, le jury composé d'inspecteurs, chefs d'établissements, chargés de missions, chargé de projet de médiation du musée s'est réuni au musée de Picardie et a porté un regard élargi et croisé sur les productions en s'appuyant sur les critères d'évaluation suivants :

Vidéo	Ecrit narratif
Qualité du scénario (mise en scène, jeux d'acteurs, son, originalité, dynamisme, ...)	Visibilité de la filière professionnelle et/ou du métier (Présentation de la situation professionnelle et de la problématique, décryptage des gestes ou outils usités dans ce contexte)
Visibilité de la filière professionnelle et/ou du métier (Compréhension du contexte métier ou de la filière au travers des jeux d'acteurs ou gestes professionnels ou outils usités)	Pertinence et clarté de la place des mathématiques et /ou des sciences (Le passage du contexte professionnel à une problématique nécessitant des maths ou des sciences est clairement présenté. Les domaines ou outils mathématiques/sciences usités sont précisés et argumentés.)
Pertinence et clarté de la place des mathématiques et /ou des sciences (Le lien avec les mathématiques ou les sciences est fait avec des suggestions/hypothèses qui peuvent être émises)	Respect du format narratif de l'écrit (L'écrit présente de manière littérale un développement du raisonnement scientifique réalisé par les élèves avec d'éventuels essais erreurs (appelé narration de recherche de la résolution du problème). La conclusion est clairement exposée.)

Trois prix ont été décernés :

- 1^{er} prix - LP La Forêt à Chantilly - CAP APH
- 2^{ème} prix - LP Château Potel à La Ferté Millon – CAPA Métiers Agricoles option Productions Horticoles
- 3^{ème} prix - LP Colard Noel à Saint Quentin – CAP Pâtisserie

Commentaires et points d'attention du jury :

- **Productions vidéos**

Sur cette session le jury a particulièrement apprécié pour la partie vidéo les productions dynamiques qui s'appuient sur une mise en scène originale et qui présentent de manière explicite le métier ou le contexte avec des gestes professionnels identifiables. Sur cette session le jury a mesuré la qualité des vidéos allant en ce sens.

Le jury a apprécié la recherche de situations professionnelles originales avec des choix de scénarii et montage très variés. Les élèves ont souvent très bien réussi par un jeu d'acteurs (gestes et élocution) assez conséquent à nous placer dans une situation professionnelle réaliste. Les scénarii originaux qui s'appuient sur du « tout muet » ont pu être appréciés notamment si le jeu d'acteurs et les gestes sont suffisamment explicites avec des sous-titres suffisamment lisibles (en format d'écriture, et en durée).

Dans la plupart des vidéos le format est respecté sur la durée (moins de 3 minutes) et le contenu qui doit se limiter à une présentation d'une situation professionnelle problématique sans faire paraître la résolution, seules quelques hypothèses peuvent être envisagées. Dans quelques cas la place des disciplines scientifiques n'est pas probante ou assez superficielle et cela souvent en raison d'une problématique peu explicite ou lisible.

- **Production écrite**

Concernant la seconde production relative à la partie écrite de la résolution du problème posé dans la vidéo, le jury perçoit que les attendus ne sont pas toujours clairs pour tous, sur le fond et la forme.

En effet on a pu recueillir des écrits présentant presque exclusivement le scénario de la vidéo sans aborder véritablement le problème posé et sa résolution.

Inversement la partie narrative ne peut se limiter au développement scientifique sans faire état du contexte professionnel présenté dans la vidéo. L'écrit paraissant être davantage celui de l'enseignant que de celui des élèves.

Le récit doit respecter la forme littéraire et même s'il peut faire apparaître des illustrations lorsque cela le justifie, elle ne peut être présentée sous la forme d'une bande dessinée ;

Le jury rappelle que cette partie doit être comprise d'un non expert.

L'écrit doit permettre de développer de manière littéraire la résolution du problème posé dans la vidéo. Il s'agit donc de présenter avec clarté et par écrit dans une première partie introductive assez concise :

- le contexte de la problématique professionnelle en précisant les gestes, ou les outils utilisés ;
- la problématique scientifique (maths ou sciences) sous-jacente ;
- les hypothèses de résolution potentielles ;
- le développement le plus littéral possible de certaines ;
- une dernière partie présente le(s) résultat(s) obtenu(s) en concluant.

Pour faciliter le travail à produire un canevas d'écriture sera fourni à la session prochaine.

De manière générale le concours M(SC)² est un prétexte pour faire des maths et des sciences de manière assez concrète mais ne se limite pas à cet aspect.

Il contribue au renforcement de la dimension collaborative entre enseignants/élèves dans les dispositifs tels que la co-intervention (où plusieurs disciplines interviennent) et au développement des compétences des élèves pour l'analyse de problématiques professionnelles.

Les collègues de lettres et d'arts appliqués sur le scénario et l'écrit doivent pouvoir y trouver toute leur place. Leurs regards et apports de chacun sont d'importance pour pouvoir faire travailler les élèves de manière coordonnée et cohérente sur chaque champ de compétences (artistiques, communication écrite et orale).

Les vidéos réalisées doivent pouvoir devenir in fine des ressources pédagogiques potentielles pour les enseignants dans un travail à mener en classe en co-intervention. Un groupe de travail va les déployer en ce sens.

Projection Session 2026

Le concours est reconduit sur la session 2026 aux classes de **CAP et BAC PRO** avec les mêmes attendus et les mêmes critères de sélection : **1 vidéo et 1 écrit associé**

- **La vidéo est une situation professionnelle déclenchante** qui présente en 3 minutes max un contexte professionnel clairement identifiable au travers d'une mise en scène de gestes métiers avec ou non un usage d'outils. On doit pouvoir comprendre dans la mise en scène de la vidéo qu'une problématique émerge avec plusieurs hypothèses permettant la résolution et que le traitement de celle-ci fera appel vraisemblablement à des mathématiques et/ou des sciences. MAIS aucune résolution n'est attendue dans la vidéo.
- **L'écrit est une narration** littérale de 2 pages maximum qui développe principalement de manière écrite et rédigée la démarche de résolution du problème exposé en introduction. Une dernière partie permet de conclure sur les résultats obtenus. Il s'agit de pouvoir raconter une histoire et d'embarquer un lecteur non expert. Cette narration peut comporter quelques illustrations mais celles-ci ne peuvent constituer l'intégralité de la production qui doit rester avant tout littérale.

Calendrier session 2026

- Webinaire de présentation et d'échanges autour des attendus du concours courant octobre 2025
- Inscription jusqu'à fin novembre 2025
- Avril 2026 – Restitution des productions
- Mai 2026 – Organisation du jury

Informations complémentaires et ressources :

Les productions et rapport de jury sont le site maths sciences académique Amiens : <http://maths-sciences-lp.ac-amiens.fr/582-m-sc-%C2%B2-maths-sciences-en-scene.html>

Contact : Perrine VRECH, IAN MATHS SCIENCES perrine.vrech@ac-amiens.fr

Anne-Sophie AGBO SONAN – IEN MATHS SCIENCES